К.В. Миронова
к.психол.н.

Что сегодня читают китайские дети 6 – 12 лет?

Согласно ежегодным отчетам ведущего независимого аналитического агентства KHP Beijing OpenBook (北京开卷, *Бэйцзин кайцзюань*) [openbook.com.cn], на долю детской литературы приходится около 28% совокупного объема розничного книжного рынка страны. Сегодня на фоне масштабной государственной реформы (известной как политика «двойного сокращения»), направленной на сокращение объема домашних заданий и снижение нагрузки в сфере внешкольного обучения, вектор детского чтения сместился с жесткой академической подготовки на гармоничное развитие личности. Подобные изменения наиболее ярко прослеживаются в секторе литературы для детей от 6 до 12 лет – как раз на этот возраст приходится шестилетнее обучение в китайской начальной школе. Новые приоритеты полностью соответствуют национальной концепции всестороннего качественного образования (素质教育, *сучжи цзяоюй*).

Главными ориентирами как для китайских родителей, так и для образовательных организаций и библиотек стали формирование у ребенка *гибких навыков* (прежде всего критического мышления и социальной адаптивности), а также развитие эмоционального интеллекта, экологической осознанности и системного взгляда на мир. В ответ на данный запрос современная детская книга в Китае предлагает прикладной, верифицированный научный контент, поданный в увлекательной и доступной для понимания форме. При этом информация облекается в высокоэстетичный визуальный ряд: дизайн книги, уникальные иллюстраторские решения и интерактивность разворотов с использованием инструментов бумажной инженерии (клапанов, окошек и подвижных деталей) имеют первостепенное значение для коммерческого успеха и востребованности издания.

Детский научпоп и энциклопедии: абсолютное лидерство

Наибольшую долю внутри детского сегмента прочно удерживает научно-популярная и энциклопедическая литература (少儿科普百科, *шаоэр кэпу байкэ*). Читательский интерес младших школьников сосредоточен вокруг экологии, устройства планеты и технологий будущего. Здесь отчетливо выделяются два ключевых тренда:

- Слияние науки и искусства (科学与艺术的融合, *кэсюэ юй ишу дэ жунхэ*). Высоким спросом пользуются кросс-жанровые научно-популярные книжки-картинки (科普绘本, *кэпу хуйбэнь*), искусно сочетающие точные научные факты с художественным повествованием. Информативный текст органично встраивается в визуальный ряд по принципу дополненного комикса. Сложнейшие темы – от устройства искусственного интеллекта до палеонтологии – объясняются через динамичные сюжеты, инфографику и интерактивные элементы: открывающиеся бумажные окошки, клапаны и QR-коды, связывающие печатную страницу с дополнительным цифровым контентом.
- Детская научная фантастика (少儿科幻, *шаоэр кэхуань*). Китайское общество больше не рассматривает фантастику как «пустое чтение». Напротив, она признана важнейшим инструментом для развития пространственного мышления, креативности и стратегического воображения, а также для стимулирования интереса детей к космосу и фундаментальным наукам.

На китайском рынке одинаково успешны как локальные авторы, так и адаптированные мировые франшизы. Так, многолетним лидером розничных продаж остается американская научно-познавательная серия Джоанны Коул «Волшебный школьный автобус» (《魔法学校巴士》, *«Мофа сюэсяо баши»*), популяризирующая точные и естественные науки. Ярким примером кросс-жанрового тренда служит и

переведенная на китайский язык интерактивная иллюстрированная серия британского автора Кэти Дикер «STEAM-сказки» (в китайском переводе – «Когда классика встречается с наукой» 《当名著遇见科学》, *«Дан минчжу юйцзянь кэсюэ»*). Издание знакомит детей с физикой, химией и геометрией через сюжеты классической мировой литературы – например, раскрывая законы природы внутри художественных миров «Алисы в Стране чудес» или «Удивительного волшебника из Страны Оз».

Эпоха визуальной культуры: от графических романов до виммельбухов

Стабильный рост на китайском рынке демонстрирует ниша богато иллюстрированных изданий. В условиях образовательных реформ сложная графика признана эффективным инструментом формирования эстетического вкуса и развития *визуальной грамотности* – умения мыслить образами, понимать искусство и воспринимать прекрасное. Этот масштабный тренд делится на два направления:

- Полезные комиксы и сюжетные графические романы (少儿动漫 / 漫画, *шаоэр дунмань / маньхуа*). Сегмент детских печатных комиксов и изданий по мотивам популярной анимации переживает настоящий бум. На пике популярности находятся иллюстрированные биографии изобретателей, исторические сюжеты и приключенческое фэнтези (奇幻, *цихуань*), основанное на национальных мифах и фольклоре. Здесь доминируют масштабные отечественные франшизы:
  - историко-просветительский хит сценариста и художника Фэй Чжи – серия «Если история – это группа кошек» (《如果历史是一群猫》, *«Жуго лиши ши цюнь мао»*). Ключевые вехи развития цивилизации и смены династий Китая визуализированы в ней через забавные приключения антропоморфных кошачьих персонажей;
  - краеведческий географический комикс китайской студии «Цзиндин» (京鼎动漫) под руководством художника Сунь Цзяюя – «Большое путешествие в поисках сокровищ Китая» (《大中华寻宝系列》, *«Да чжунхуа сюньбао силе»*). Эта многотомная серия направлена на интерактивное изучение географии, археологии и культурно-региональной специфики различных провинций КНР.
- Книги-картинки и виммельбухи (图画书 / 绘本, *тухуашу / хуйбэнь*). Если раньше они считались продуктом исключительно для малышей, то сегодня их активно приобретают для детей 6–12 лет. Современный китайский виммельбух или интерактивная книга для младших школьников – это многослойное визуальное исследование, требующее от ребенка долгого, сосредоточенного разглядывания, высокой концентрации внимания и способности считывать скрытые метафоры. Проекты в этом сегменте делятся на два крупных направления:
  - *Интеллектуальный интерактив и визуальные лабиринты*. Популярностью пользуются трехмерные книги-панорамы (pop-up) и графические квесты. Через систему клапанов, подвижных элементов и оптических иллюзий они предлагают ребенку буквально заглянуть внутрь сложных процессов – от устройства Запретного города до строения океанических экосистем;
  - *Высокоэстетичный художественный научпоп*. Заметным явлением в этой нише стала переведенная на китайский язык и тепло принятая местной критикой книжка-картинка французского иллюстратора Изабель Симлер «Синий час» / «Синее время» (《蓝色时间》, «*Ланьсэ шицзянь*»). Издание представляет собой завораживающий визуальный атлас естествознания, раскрывающий перед младшими школьниками тайную жизнь животных, птиц и растений в предрассветные и вечерние сумерки. Книга практически лишена классического повествования: автор общается с юным читателем исключительно через масштабную, ювелирную графику, где каждый

оттенок синего цвета работает на развитие эмоциональной отзывчивости и синестезии.

Детская художественная литература: терапевтическая проза и школьные повести

В разделе художественной прозы (少儿文学, *шаоэр вэньсюэ*) современные родители ищут книги, развивающие эмоциональный интеллект (EQ), помогающие справляться со стрессом или одиночеством и раскрывающие ценность семьи. В рейтингах продаж отчетливо выделяются два магистральных направления:

- Эмоциональный интеллект, стойкость и патриотическое воспитание. Наряду с классической переводной повестью Элвина Брукса Уайта «Паутина Шарлотты» (《夏洛特的网》, *«Сялотэ дэ ван»*), огромным признанием пользуются национальные авторы. Не теряют актуальности глубокие повести лауреата премии Х.К. Андерсена Цао Вэньсюаня – «Соломенный дом» (《草房子》, *«Цаофанцзы»*) и «Бронза и Подсолнух» (《青铜葵花》, *«Цинтун куйхуа»*). Большим событием стал историко-патриотический бестселлер Фан Гуаньциня «Февральская баллада» (《二月谣》, «*Эрюэ яо*»). Книга, завоевавшая престижную государственную премию «Китайская хорошая книга», раскрывает через призму семейной стойкости тему героического сопротивления народа в годы антияпонской войны.
- Школьная повседневность и снижение стресса. В противовес сложной историко-психологической прозе выступают истории, близкие ученикам. Абсолютным лидером здесь остается терапевтическая юмористическая серия автора Бэй Мао (настоящее имя – Лю Чжиган) «Школьные хроники Ми Сяоцюаня» (《米小圈上学记》, *«Ми Сяоцюань шансюэ цзи»*). Написанная в формате дневниковых записей, она помогает ребенку справляться с повседневными трудностями, адаптироваться в коллективе и мягко снижает академическое напряжение.

Таким образом, книжная полка современного китайского ребенка 6–12 лет представляет собой уникальный феномен, где передовые интерактивные форматы органично сочетаются с глубоким внутренним содержанием. Освобожденное реформами время заполняется литературой нового поколения, которая одинаково востребована как в семейных коллекциях, так и в фондах государственных библиотек и школ. Реалистические, художественные и научно-популярные издания отвечают запросу общества на психологическое благополучие детей. С одной стороны, эти книги предлагают качественные визуальные решения, вовлекают читателя в самостоятельное исследование и ориентируют на практические навыки будущего; с другой – остаются прочно укорененными в национальной культуре, истории и семейной этике, помогая ребенку сохранять связь со своими корнями в стремительно меняющемся мире.